**Муниципальное общеобразовательное учреждение Шильпуховская основная школа**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Шильпуховской основной школы Капралова И.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_31\_\_»\_\_\_08\_\_\_\_\_\_2022г.   |  УТВЕРЖДАЮ Директор Шильпуховской основной школыТеплякова С.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ № 94 от 31.08. 2022г.  |

 **Рабочая программа**

**учебного предмета (курса) « Музыка» во 2 классе**

* + - 1. составлена учителем начальных классов

Кудряшовой М.П

д.Шильпухово, Первомайского МР

2022-2023 уч.год.

 **2. Пояснительная записка**

***Нормативно – правовые, инструктивные и методические документы, на основе которых разработана рабочая программа:***

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), утвержденный [приказом](https://base.garant.ru/197127/) Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373, с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФГОС НОО ОВЗ), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254"

(Зарегистрирован 02.03.2021 № 62645)

1. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

(Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)

1. 6. Музыка . Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией . Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011. 1—4 классы; пособие для учителей общеобразоват. организаций / [.Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагиной — 5-е изд. — М.:Просвещение, 2015.
2. Основная образовательная программа НОО Шильпуховская основная школа
3. Положение о рабочих программах Шильпуховская основная школа.
4. Методическое письмо об организации образовательной деятельности в начальных классах общеобразовательных учреждений Ярославской области в 2022-2023 учебном году.

Данная рабочая программа содержит адаптированную образовательную программу для детей с задержкой психического развития (вариант 7.2) Для создания рабочей программы использованы документы:

1.Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития МОУ Шильпуховская основная школа.

**Количество часов, на которые рассчитана рабочая программа в соответствии с Учебным планом МОУ Шильпуховская основная школа и Календарным учебным графиком на 2022-2023 учебный год во 2 классе составляет 1 час в неделю, 34часа за год.**

Преподавание ведётся по учебнику: **Музыка. 2 класс учебник для общеобразовательных учреждений; под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,- М.: Просвещение, 2015 г.**

**3. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

 укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

 наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

 формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

 приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

 развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

 продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

 развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

 наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

 ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

 овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

 применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

 готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

 планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

 участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

 умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

 развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

 развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

 общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

 представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

 использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

 готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

 участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка», включающей в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

***Обучающиеся научатся:***

определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;

узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты ( рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты ( гармонь, баян, балалайка);

проявлять навыки вокально-хоровой деятельности ( вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

воспринимать музыку различных жанров;

эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов ( быстро- медленно) динамики (громко- тихо);

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**К концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

 - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка » для детей с ОВЗ вариант7.2**

**Личностные результаты:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- развитие этических чувств; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**Метапредметные** результаты:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.

**Предметные результаты.**

***Обучаемые получат возможность знать / понимать:***

­ смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

­ названия изученных жанров (народные танцы: трепак, полька, вальс, марш, гавот, опера, балет, эстрадная музыка);

­ названия изученных произведений и авторов;

­ названия музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка, орган, гитара, клависин);

­ названия нот, темпов (быстро – медленно), динамики (громко — тихо);

­ должны быть знакомы с терминами из области теории музыки и музыкальной грамоты: мажор, минор, мелодия, музыкальная интонация, музыкальные длительности- целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, музыкальный размер- 2/4,3/4,4/4, ритм, ритмический рисунок, пауза, такт, акцент, аккомпанемент, регистры (высокие, средние, низкие), диез, бемоль, бекар.

***уметь:***

­ узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

 определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);

­ определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;

­ передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;

­ исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

­ вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;

­ использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

­ исполнения знакомых песен;

­ участия в коллективном пении;

­ музицирования на детских музыкальных инструментах;

­ передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

**4. Содержание учебного предмета**

**Содержание программы**

**1. «Россия - Родина моя» — 3 часа**

**Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн - главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).**

**2. «День, полный событий» — 6 часов**

**Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.**

**3. «О России петь - что стремиться в храм» — 5 часов**

**Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники православной церкви. рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.**

**4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» — 4 часа**

**Фольклор - народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.**

**5. «В музыкальном театре» — 5 часов**

**Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы "Руслан и Людмила". Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.**

**6. «В концертном зале» — 5 часов**

**Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка "Петя и волк" С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.**

**Музыкальная живопись. "Картинки с выставки"  М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония №40 В.Моцарта. Увертюра к опере "Свадьба Фигаро". Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. выразительность и изобразительность образов музыки В.Моцарта, М.Мусоргского.**

**7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» — 6 часов**

Композитор -  исполнитель - слушатель. Интонационная природа музыки. музыкальна речь и музыкальный язык. музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.Баха, М.Глинки, В.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского.

**5. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название темы/ Раздела**  | **Количество часов** |  **Инструментарий**  | **Примечание** |
| 1 | «Россия – Родина моя». | 3 | **ЦОР:*** CD для 2 класса
* Презентации к урокам.
* Мультимедийная программа «Шедевры музыки»

**ВР:** воспитывать любовь к своему народу, стране, русской песне.  |  |
| 2 |  «День, полный событий». | 6 | **ЦОР:*** CD для 2 класса

**ВР:** воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;**ТР:** мультимедийный проектор, ноутбуки. |  |
| 3 | «О России петь – что стремиться в храм». | 7 | **ТР:** компьютер. **ВР:**     воспитание уважительного отношения к российской музыкальной культуре, музыкальному наследию композиторов-классиков, чувства гордости за русскую музыкальную культуру, любви к стране. |  |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло». | 4 | **ЦОР:*** CD для 2 класса

**ВР:**      развитие общей музыкальности и эмоциональности, сопереживанию и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; |  |
| 5 | «В музыкальном театре». | 6 | **ЦОР:** Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.**ВР:** воспитание уважительного отношения к музыкальному наследию композиторов-классиков, чувства гордости за русскую музыкальную культуру.**ТР:** мультимедийный проектор, ноутбуки. |  |
| 6 | «В концертном зале». | 3 | **ЦОР:** Нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;**ВР:**    развитие интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью; |  |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 5 | **ТР:**  мультимедийный проектор, ноутбуки.Портреты музыкантов, фото, иллюстрации различных музыкальных инструментов.**ВР:**    развитие общей музыкальности и эмоциональности, сопереживанию и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; |  |
|  |  Итого: | 34ч. |  |  |

 **6. Календарно тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название темы** | **Дата** | **Особенности изучения материала по адаптированной образовательной программе для детей с ЗПР** | **Примечание** |
|  |  | **План**  |  **Факт** |  |  |
|  | **1 четверть (8 часов)****Россия – родина моя (3 часа)** |  |
| 1(1) | Мелодия – главная мысль музыки. М.П. Мусоргский увертюра из оперы «Хованщина» - «Рассвет на Москве реке» |  |  | Особенность изучения по АОП для детей с ОВЗ является **система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.** | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность как отличительная черта русской музыки.**- «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский*. |
| 2 (2) |  Здравствуй, Родина моя! Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. |  |  |  | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*).*- «Моя Россия» Г.Струве.**- «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.* |
| 3(3) | Гимн России как один из основных государственных символов страны.  |  |  |  | Сочинения отечественных композиторов о Родине *- «Гимн России» А.Александров С.Михалков.* |
|  | **День, полный событий (6 часов)** |  |
| 4(1) | Мир ребенка в музыкальных образах. П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома». |  |  |  | Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Элементы нотной грамоты.*- «Детская музыка» С.Прокофьев**- «Детский альбом» П.Чайковский* |
| 5(2) | Музыкальные инструменты (фортепиано). Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной взвуках. Элементы нотной грамоты. |  |  |  | Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*- «Утро», «Вечер» С.Прокофьев- «Прогулка» С.Прокофьев- «Прогулка» М.Мусоргский* |
| 6(3) | Природа и музыка. Знакомство с творчеством русских композиторов – классиков. Выразительные возможности музыки в изображении образов родной природы. |  |  |  | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *- «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский.**- Тарантелла» С.Прокофьев* *- «Начинаем перепляс» С.Соснин*  |
| 7(4) | Танцы, танцы, танцы… Танцевальная музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева: вальсы, мазурки, польки, тарантелла. |  |  |  | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. *-«Марш деревянных солдатиков».**П.Чайковский**- «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев* |
| 8(5) | В/м. Эти разные марши. Звучащие картины. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Внутренний мониторинг. |  |  |  | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. *Особенности колыбельной песни народов Севера.**- «Нянина сказка».**П.Чайковский**- «Сказочка» С.Прокофьев**-«Мама». П,Чайковский**-«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов* |
|  | **2 четверть (8 часов)** |  |  |  | *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.*  |
| 9(6) | Колыбельная – древнейшая песня материнства. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). |  |  |  | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. |
|  | **О России петь, что стремиться в храм (7 часов)** |  |
| 10(1) | Великий колокольный звон. Формирование общего представления о музыкальной картине мира. |  |  |  | Духовная музыка в творчестве композиторов*. Музыка религиозной традиции.**-«Великий колокольный звон» М.Мусоргский.* *- «Праздничный трезвон»* |
| 11(2) | Святые земли Русской. Знакомство с именами великих русских святых и их образами в музыке различных жанров: кантата и народное песнопение. |  |  |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. *- Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев* *- «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»* |
| 12(3) | Молитва. Церковные народные песнопения о Сергии Радонежском. П.И. Чайковский «Утренняя молитва» (из Детского альбома). |  |  |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.* *- «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни* *-Народные песнопения о Сергии Радонежском.* |
| 13(4) | «С Рождеством Христовым!» Рождественские песни: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо». Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. |  |  |  | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.*- «Утренняя молитва»,**«В церкви» П.Чайковский.* |
| 14(5) | Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.  |  |  |  | Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.**- «Рождественская песенка» П.Синявский**- Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».**- «Рождественское чудо» ,* *- Тихая ночь.* |
| 15(6) | О России петь, что стремиться в храм. «Тихая ночь» (рождественский гимн) Ф. Груббера; изученные новогодние и рождественские песни. |  |  |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.  |
| 16(7) | В/м. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщающий урок по теме «О России петь, что стремиться в храм». Внутренний мониторинг. |  |  |  | *Обобщение музыкальных впечатлений.*  |
|  | **3 четверть (10 часов)****Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)** |  |
| 17(1) | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Знакомство с названиями и голосами народных инструментов своего края. Развитие музыкальной и слуховой памяти. |  |  |  | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.- *«Калинка» - р.н.п.**«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.* *- «Камаринская» - р.н.п* |
| 18(2) | Разыграй песню. Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». Хоровод. Песня-игра. Песня-диалог. Знакомство с музыкальным игровым фольклором, общение и взаимодействие под музыку. |  |  |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации.*- Песня – игра;**«Бояре, а мы к вам пришли»;**- «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.* |
| 19(3) | Музыка в народном стиле. Русская народная песня «Ходит месяц над лугами». Напев. Наигрыш. Регистр. П.И. Чайковский «Камаринская» из Детского альбома. |  |  |  | Народная и профессиональная музыка.*Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.* *- С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».**- «Камаринская» - р.н.п.**- П.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».*  |
| 20(4) | Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песенка-закличка. Обобщение знаний о музыкальных и исторических традициях и обычаях русского народа. Обобщение по теме «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». |  |  |  | Народные музыкальные традиции Отечества. -*Масленичные песни,**- Весенние заклички.* |
|  | **В музыкальном театре (6 часов)** |  |
| 21(1) | В музыкальном театре. Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Опера М.Коваля «Волк и семеро козлят». |  |  |  | Интонации музыкальные и речевые.*- «Песня – спор» Г.Гладков* |
| 22(2) | Детский музыкальный театр.  Театр оперы и балета. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет «Золушка». Музыкальноеразвитие в балете. |  |  |  | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет*- «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.* |
| 23(3) | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Формирование представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.  |  |  |  |  Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Роль дирижера в создании музыкального спектакля.* Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.**- Увертюра* *- заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.**-Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка**- сцена из первого действия.**-«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.* |
| 24(4) | Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Определение и сравнение характера, настроения и средств музыкальной выразительности в фрагментах оперы. |  |  |  |  |
| 25(5) | Какое чудное мгновение. Увертюра. Финал. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. |  |  |  |  |
| 26(6) | Музыкальная грамота. Опера «Волк и семеро козлят». Ритмический рисунок музыкальных тем. В\м. Обобщение музыкальных впечатлений по теме «В музыкальном театре». |  |  |  |  |
|  | **4 четверть (8 часов)****В концертном зале (3 часа)** |  |
| 27(1) | **В концертном зале.**Знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк». Определение музыкальных тем, принадлежащих персонажам сказки. Партитура – особая нотная запись. Инструменты симфонического оркестра. |  |  |  | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Детский музыкальный театр.**- М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера* |
| 28(2) | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Накопление сведений о жизни и творчестве Мусоргского. Выявление изобразительной и выразительной интонации в музыке. |  |  |  |  |
| 29(3) | Звучит нестареющий Моцарт.  Симфония №40. Обобщение по теме: «В концертном зале». |  |  |  | Симфонический оркестр. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.**- Увертюра «Свадьба Фигаро», Сифония№40; Моцарт.* |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (5 часов)** |  |
| 30(1) | Музыка великого Баха. Токката, фуга, танцы из Нотной тетради композитора; песня «За рекою старый дом».  |  |  |  |  |
| 31(2) | Все в движении. Пьеса Г. Свиридова «Тройка». М. Глинка «Попутная песня». |  |  |  |  |
| 32(3) | Музыка учит людей понимать друг друга. Понимание возможности музыкальной речи, её воздействие на эмоциональное состояние людей. |  |  |  | Выразительность и изобразительность в музыке. -*Тройка» Г.Свиридов.**-«Попутная песня» М.Глинка.* |
| 33(4) | Весна. Осень. Печаль моя светла. Легенда «Два лада». Пьесы Г. Свиридова «Весна», «Осень», романс, М. Глинки «Жаворонок». Понимание смысла понятий «музыкальная речь», «музыкальный язык». Развитие чувства лада.  |  |  |  | Лирическая музыка в творчестве композиторов.Закрепить знания детей.2.Познакомить с новым произведением Чайковского.3.Воспитывать грамотных слушателей.**Нужна ли лирическая музыка?** |
| 34(5) | В/м. Мир композитора.  Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок по темам года. Промежуточная аттестация. |  |  |  | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*-Г.Свиридов «Весна. Осень».* *-«Жаворонок»**М.Глинка.**- «Колыбельная», «Весенняя» В.Моцарт.* |

 **7.Приложение**

 Критерии оценивания.

**Система оценки достижений учащихся**

**Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)**

 Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

***Критерии оценки.***

 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

       ***Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.***

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

                                    ***Слушание музыки.***

     На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

 ***Нормы оценок:***

Оценка «5»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

 ***Хоровое пение.***

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны -учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

***Нормы оценок.***

**«5»:**

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

**«4»:**

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

**«3»:**

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

**«2»:**

-исполнение неуверенное, фальшивое.

**Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.**

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы (письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

      Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

**Критерии отслеживания результативности деятельности во 2 классе НОО ОВЗ**

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

* оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
* оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
* критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;
* система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

*Качественной оценкой* мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

* знакомство с дополнительной литературой о музыке;
* слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
* выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

* готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
* углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
* творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

*Количественная оценка* - традиционно сложившаяся пятибальная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2*. Освоение и систематизация знаний****.*** В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

*3. Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

*Творческая деятельность.* Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

**Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»**

*(с учетом видов деятельности и программных требований)*

1. **Слушание музыки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге* | При слушании ребенок рассеян, невнима­телен. Не проявляет интереса к музыке. | К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый инте­рес | Лю­бит, понимает музыку. Вни­мателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. |
| *Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм*  | Суждения о музыке односложны.Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами  | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных формВысказанное суждение обосновано. |
| *Узнавание музыкального произведения,**(музыкальная викторина – устная или письменная)* | Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения  | 80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра | 100-90% правильных ответов на музыкальной викторине.Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра |

1. **Освоение и систематизация знаний о музыке**

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Знание музыкальной литературы* | Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя | Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами  | Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы |
| *Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты* | Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы | Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки | Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество |

1. **Выполнение домашнего задания**

|  |
| --- |
| **Критерии** |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы. | В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась | При выполнении работы использовалась дополни-тельная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе |
|  |  |  |

1. **Исполнение вокального репертуара**

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии певческого развития** |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Исполнение вокального номера*  | Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону | интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера | художественное исполнение вокального номера |
| *Участие во внеклассных мероприятиях и концертах* |  |  | художественное исполнение вокального номера на концерте |

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля:наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

**Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»**

Оценка «5» ставится:

* не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
* не менее 8 правильных ответов в тесте;
* художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

* 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
* 5-7 правильных ответов в тесте;
* интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

* не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
* не более 4 правильных ответов в тесте;
* не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

**Таким образом,** сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к **оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.**

*Критерии оценивания предметных результатов*, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

*Критерии оценки метапредметных результатов*связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оцениватьправильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

*Критерии оценки личностных результатов*связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Наша система оценивания на уроках музыки имеет всесторонний характер, что позволяет учащимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности. Мы продолжаем искать новые подходы и критерии оценивания на уроке музыки, которые помогут нам и учащимся выйти на новый уровень.